

Nieuwbouw met herenhuisallures

Van riante herenwoning naar compacte flat, Walter en Fabienne De Vries gingen dan misschien letterlijk om de hoek wonen, het contrast kon niet groter zijn. Hoge plafonds en subtiele verwijzingen naar de vorige eeuw maakten de overstap minder bruusk.



De voorgevel verwijst subtiel naar de late art deco waarin het naastgelegen college is opgetrokken.



Het atelier met de oldtimers van Walter kan gemakkelijk een andere bestemming krijgen.



Via een ingenieuze helling kies je of je het atelier dan wel de garage eronder binnenrijdt.

EVA VAN DEN EYNDE
FOTO'S LISA VAN DAMME

Kleiner wonen

Dat we met zijn allen kleiner moeten gaan wonen, is allang geen geheim meer. Willen we nog wat groen overhouden, dan zullen meer mensen minder vierkante meters moeten inpalmen. Walter en Fabienne De Vries voegden de daad bij het woord en namen met een dubbel gevoel afscheid van hun riante woning op de Amerikalei in Antwerpen om achter de hoek een appartement van 107 m² te betrekken.

'We woonden in een groot herenhuis met zestien kamers', zegt Walter. 'Op de benedenverdieping was ooit mijn accountantsbureau gevestigd, maar toen dat uit zijn voegen barstte, zijn we naar een andere locatie uitgeweken, waardoor er op het gelijkvloers nog meer ruimte vrijkwam.'

Twee van hun drie kinderen waren intussen ook het huis uit, dus beetje bij beetje liepen Walter en Fabienne wat verloren in hun eigen huis. Het werd de hoogste tijd om knussere oorden op te zoeken. Het koppel besloot om honderd meter verderop de ouderlijke woning van Fabienne te renoveren en gedeeltelijk te verhuren. 'Dat bleek niet zo simpel. Het gebouw werd al vele jaren verhuurd en verkeerde in erbarmelijke staat', zegt architect Peter Mermans, die jarenlang als projectarchitect verbonden was aan het architectenkantoor van wijlen Jo Crepain (nu CBA). 'Er zat niets anders op dan het helemaal af te breken en van nul te herbeginnen met een ontwerp dat aan de akoestische en thermische normen van vandaag voldoet.'

Behalve het appartement van Walter en Fabienne zijn er nog vier appartementen, waaronder twee duplexappartementen, in het gebouw en op het gelijkvloers is er nog een winkelruimte.

Herenhuisgevoel

Over een ding waren bouwheer en architect het meteen eens: net als in het herenhuis moesten ook in de nieuwbouw hoge plafonds voorzien worden. 'We waren het zo gewoon van in onze vorige woning, het geeft een heel ruimtelijk gevoel', zegt Fabienne.

Ook al is letterlijk elke centimeter benut, toch voelt het appartement daardoor groter aan dan de oppervlakte op papier doet vermoeden. Door de private delen in het appartement af te scheiden met een glazen deur die doorloopt tot het plafond, valt er bovendien altijd voldoende licht in de leefruimte naar binnen.

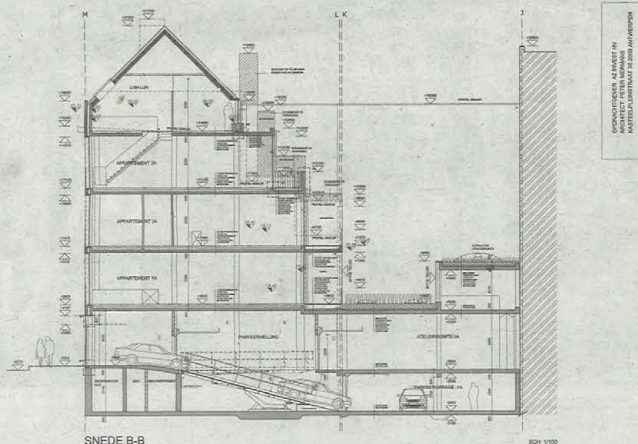
De verticaliteit van het gebouw wordt onderstreept door de plafondhoge ramen met versterkende vinnen langs de binnenkant. 'De bouwvoorschriften waren vrij strikt', zegt Peter. 'We hebben de hoge verdiepingen en het verticale raamtype van de andere huizen in de straat overgenomen, waardoor de gevel discreet opgaat in het straatbeeld. Niet door de andere gebouwen te kopiëren, maar door er een andere interpretatie aan te geven. Het spel van horizontale en verticale lijnen verwijst naar de opbouw van de negentiende-eeuwse gevels met dorpellijsten en traveeën. Daardoor ontstaat er ook een link met de verticaliteit van het naastgelegen Sint-Lievenscollege opgetrokken in late art-decostijl.'

Opgelitte tuin

Omdat het college achter de woning doorloopt, geeft de achtergevel uit op metershoge blinde muren. Dat gaf Peter Mermans de mogelijkheid om op de begane grond een atelier te ontwerpen met erbovenop een groendak waar het appartement van Walter en Fabienne op uitsteekt. Samen met het ruime terras vormt de buitenruimte een aangenaam stukje groen waar ook de drie kleinkinderen graag van profiteren.

Technische fiche

E-peil: E70
Bouwsom:
totale opp.: 1.176m²
totaal volume: 3.032m³
Bouwtermijn: twee jaar incl. afbraakwerken
Verluchting: systeem D



SNEDE B-B

SOH 1/100

OPDRACHTGEVER: WOLFF PETER MERMANS
BOUWTEKENINGEN: 2008-2010



De hoge plafonds en ramen geven het interieur, ondanks de beperkte oppervlakte, een ruim gevoel.

ren. Bovendien bieden de collegemuren en knus binnengebied met veel privacy. Enkele grote koepels met doorvalbeveiligde kunststof geven een speelse touch aan de 'tuin' en voorzien het onderliggend atelier van daglicht. 'Als we 's avonds de verlichting van het atelier aandoen, hebben we vanuit de leefkamer een mooi uitzicht op de tuin', zegt Walter.

Schatkamer

Onder de tuinkoepels zit de schatkamer van Walter verborgen. Niet zonder trots laat hij ons zijn wagenpark met oldtimers zien. 'Vooral Britten', zegt Walter die regioverantwoordelijke is van de grootste oldtimerclub van het land. Walter steekt ook zelf de handen uit de mouwen, momenteel lapt hij een oude Renault uit 1953 op.

De ruimte mag dan al ingericht zijn als atelier, door de openheid, de ruwe muren en het licht dat via de koepels naar binnenvalt kan ze zonder problemen een andere functie krijgen, zoals een kunstgalerie of een muziekstudio.

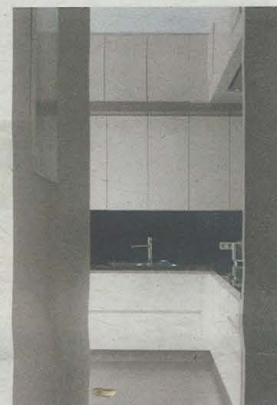
Gestapeld parkeren

Niet alleen biedt het atelier plaats aan zes oldtimers, nog een verdieping lager is evenveel plaats voor de auto's van de bewoners van het gebouw. Een mooie troef in de Antwerpse binnenstad.

De toegang tot die ondergrondse garage is even ingenieus als creatief: een automatisch gestuurde helling die toegankelijk is wanneer je door de inrijpoort rijdt, kan eenvoudig naar boven of naar beneden bewegen via afstandsbediening zodat je hetzij aan het gelijkvloerse atelier, hetzij aan de keldergarage door een tweede poort naar binnen kan rijden.

'We hebben eerst overwogen om een autolift te installeren, maar dat vonden we niet zo veilig. Als er technische problemen zijn, zit je vast in een claustrofobische ruimte', zegt Peter. 'Dit systeem is goed doordacht, zo kan de poort pas open wanneer de brug op de juiste verdieping staat.'

www.petermermansarchitect.be
Meer foto's van deze woning op
www.standaard.be/binnenkijken



De collegemuren rondom de opgelifte tuin creëren een knus binnengebied



Op het dak bovenop het atelier werd een 'tuin' ingericht die verlicht wordt door de koepels.